

LURPAKKET

PROGRAM

HOF- OG PILGRIMSMUSIK

Cantigas de Santa Maria

Como Poden (galicisk-portugisisk)

Miragres Fremosos (galicisk-portugisisk)

Llibre Vermell de Montserrat

Stella Splendens (latin)

Los Set Gotxs (katalansk)

Cuncti Simus Concanentes (latin)

Polorum Regina (latin)

Mariam Matrem (latin)

Fransk hofmusik

Douce Dame Jolie (fransk)

Tourdion (fransk)

SKÆMT OG BALLADER

Livets Lyst (dansk)

Alle Mand (dansk)

Drømte Mig En Drøm (dansk)

De To Ravne (dansk)

Ravnen (dansk)

Krummi (islandsk)

Kristnir Menn (islandsk)

Grani (færøsk/dansk)

Jeg Så En Ulv (fransk/dansk)

Lurpakket

Lurpakket er en århusiansk gruppe, der siden 2007 har underholdt på middelaldermarkeder, til renæssance-fester, bryllupper og festivaler samt givet koncerter med middelaldermusik i kirker, på museer, skoler og spillesteder.

Gruppens medlemmer:

Hans Christian Molbech

- Sang, blokfløjte, skalmeje, lur

Molly Granhøj

- Sang, laud

Troels Dueholm Nørgaard

- Drejelire, blokfløjte, skalmeje, gemshorn, tilinko, sang

Lone Amtoft Jacobsen

- Tromme, percussion, sang

Janne Aagaard Petersen

- Sang, blokfløjte, zills

Mere info: www.lurpakket.dk

Cantigas de Santa Maria

Cantigas de Santa Maria (Sange til Jomfru Maria) er en samling på 420 musikalske værker, der blev nedskrevet ved Kong Alfonso X af Kastilliens hof omkring år 1280. De er alle skrevet på galicisk-portugisisk og 356 af dem er historier om mirakler der involverer Jomfru Maria.

Como Poden

En mand har syndet og pådrager sig derfor en sygdom, der gør ham lam. I fem år kan han ikke bevæge sig. Han lover da at hvis han bliver rask, vil han hvert år tage til Salas og ofre et pund voks. Han bliver straks helbredt og priser den Hellige Maria.

Miragres Fremosos

En mand føler så stærk smerte i sin fod at den må amputeres. Han ligger ved Jomfruens alter og beder hende om at udføre et mirakel. Mens han sover, rører Jomfruen ved foden og helbreder kødet. Da han vågner, ser han at foden er genskabt og han begynder at gå rundt. Alle der hører om miraklet, kommer for at se det og de takker Jomfruen.

Llibre Vermell de Montserrat

På et takket bjerg 50 km nordvest for Barcelona ligger klosteret Santa Maria de Montserrat. I klosterkirken står en statue af Jomfru Maria, som også er skytshelgen for Katalonien. Jomfruen har Jesusbarnet på skødet og begge er sorte. Det var et vigtigt pilgrimsål i middelalderen hvor hundreder af pilgrimme dagligt besøgte stedet.

I løbet af 1300-tallet blev et manuskript nedskrevet på klosteret og færdiggjort omkring 1399. Manuskriptet indeholder blandt andet 10 sange. Da det senere i 1800-tallet blev indbundet i rødt fløjl, fik værket tilnavnet "Llibre Vermell", der betyder "Den røde bog".

Bogen er formentlig skrevet til de præster der forestod den religiøse instruktion af pilgrimmene. Sangene indledes med en tekst hvor der står at pilgrimmene gerne vil synge og danse i kirken og på pladsen udenfor, men da det kun er ærbare og fromme sange der er tilladte, er de følgende sange blevet nedskrevet.

Teksterne er på latin, katalansk og occitansk og næsten udelukkende digte der hylder Jomfru Maria. De følgende numre har alle dette tema.

Stella Splendens

Latin. Alle folkeslag, rig og fattig, høj og lav fra alle professioner træder op på det selvsamme bjerg og vender tilbage opfyldte af tilgivelse og taknemlighed. Omkvædet lyder: "Skinnende stjerne som solens stråle på det takkede bjerg fuld af undere hør folket".

Los Set Gotxs

Katalansk. En fortælling om Jomfruens syv glæder. Omkvædet lyder: "Vær hilset Maria, fuld af nåde, må Herren være med Dig, rene Jomfru".

Cuncti Simus Concanentes

Latin. Gabriel viser sig for Maria og fortæller hende at hun vil føde en søn og kalde ham Jesus. Omkvædet lyder: "Alle forenede vil vi synge: Vær hilset Maria".

Polorum Regina

Latin. Jomfruen blev svanger med Gud, var frugtbar med Gud og efter fødselens anstrengelse var hun mor. Altid forblev hun ubesmittet. Omkvædet lyder: "Vor dronning over alle himle, morgenstjerne, afvask vore synder".

Mariam Matrem

Latin. Denne sang er skrevet af en anden hånd end de foregående og bærer præg af at være mere stilistisk opbygget og tidligst nedskrevet i den sidste tredjedel af 1300-tallet. Omkvædet lyder: "Pris Maria, Jomfrumoderen, pris alle Jesus Kristus".

Fransk hofmusik

Douce Dame Jolie

Guillaume Machaut skrev omkring 400 digte, men var også komponist og regnes som 1300-tallets mest indflydelsesrige. Han skrev et væld af værker indenfor mange genrer lige fra religiøse motetter til sekulære sange og danse, der som Douce Dame Jolie bygger videre på den franske troubadourtradition. Omkvædet lyder: "Blide skønne jomfru, De må ved Gud ej tænke at nogen har betydning for mig udover Dem selv".

Tourdion

Tourdion er navnet på en livlig dans, der var populær ved det burgundiske hof i 1400- og 1500-tallet. Denne version er fra en samling af danse udgivet af musiktrykkeren Pierre Attaignant i 1530. Teksten handler om at synge, spise og drikke i gode venners selskab.

Skæmt og ballader

Det er meget lidt vi ved om den nordiske musik fra middelalderen, især den folkelige, da der i modsætning til musikken fra kirken og hoffet stort set ikke er overleveret noget i skriftlige kilder. Vi må derfor støtte os til hvad vi ved om folkelige traditioner som ballader (folkeviser) og naturligvis instrumenterne og deres lyd og funktion.

Af disse numre er enkelte af nyere dato, men de har alle rødder tilbage til middelalderen og opføres med traditionelle instrumenter.